



# 'Ομηρος, Dante & Bob Dylan

## Music and Poetry through the millennia

*Concept by Carla Zanin*

*Program*

**Federico Bardazzi, Carla Zanin**



**Tuesday 10 October 14.00**

**NKUA-National and Kapodistrian University of Athens Music Department**

**Wednesday 11 October 20.30**

**Metamorphosis Conference Center**

**Athens - Greece**

scan for the program



in collaboration with



**CAPHE-Communities and Artistic Participation in Hybrid Environment**  
*European Union Program Horizon Action Marie Curie*

**Opera Network Firenze** *Italy*  
**Conservatorio Statale di Musica Giacomo Puccini La Spezia** *Italy*  
**FBAUL-Faculty of Fine Arts Lisbon** *Portugal*  
**PTE-Polish Institute of Aesthetics** *Poland*  
**PUNO-Polish University Abroad** *United Kingdom*  
**NKUA-National and Kapodistrian University of Athens** *Greece*

*in collaboration with*  
**Accademia Europea di Firenze** *Italy*  
**Ensemble San Felice** *Italy*  
**Hellenic Opera Corporation**  
**Conservatorio Marcello Venezia** *Italy*  
**Liceo Artistico Cardarelli La Spezia** *Italy*  
**Liceo Artistico Palma Massa** *Italy*

**Performances**

Tuesday 10 October 14.00

NKUA-National and Kapodistrian University of Athens Music Department

Wednesday 11 October 20.30

Metamorphosis Conference Center, Athens - Greece

**Ὅμηρος, Dante & Bob Dylan**  
*Music and Poetry through the millennia*  
by **Carla Zanin**

*Program* **Federico Bardazzi, Carla Zanin**

*Music and conductor* **Federico Bardazzi**

## **Ensemble Venetia**

*Stage Director, video* **Carla Zanin**

*Coordinators* **Alessandro Faggioli, Cecilia Franchini**

*Vocal Coaches* **Leonardo De Lisi, Michela Lombardi**

*Solo singers and storytellers* **Michela Lombardi, Leonardo De Lisi, Aneta Witosz, Gloria Fiorin, Matteo Accaria, Angelica Masiero, Davide Ferlini**

*Ancient Greek Consultant* **Vania Filaretou**

*Visual arts, VR and graphics* **Monica Mendes, José Revez,**

**Art High School Cardarelli La Spezia (IT),**

**Art High School Palma Massa (IT), Daniela Caffaratto**

*Costumes a cooperation between* **Kalina Kulenko and A.I.**

*Technical Coordinator* **Tercio Terencio**

*Organization* **Dimosthenis Stavrianos, Philip Dennis Modinos**

*Bob Dylan consultant* **Massimo Bandini**

### **instruments**

Alessandro Faggioli *violin*

Rajesh Zago *flute*

Niccolò Cassandro *clarinet*

Aurora Boesso *clarinet*

Anna Badon *sax*

Iris Josephine Vanuijtrecht *horn*

Lorenzo Forasacco *bassoon*

Anna Battistel *violin*

Elisabetta Bonora *violin*

Gioia Durlo *violin*

Sara Maria Nica *violin*

Alessandro Cescutti *guitar*

Filippo Cardi *guitar*

Thomas Mosco *guitar*

Tommaso Bettin *electric bass*

Cecilia Franchini *keyboard*

Andrea Bareggi *keyboard*

Irene Ferlini *keyboard*

Ilaria Rocca *keyboard*

Riccardo Vendramin *percussion*

## Program

### **1. Homer The Inspired Poet Ὅμηρος Ο Εμπνευσμένος Ποιητής**

Οδύσσεια: Άνδρα μοι ἔννεπε, μοῦσα, πολύτροπον, ὃς μάλα πολλὰ (Odisseia: Άndra moi énnepε, móυsa, polýtropon, ós mála pollá plánchthi - *Tell me, O Muse, the man with an agile mind*  
*narrator* Leonardo De Lisi

1.1 ἀμφὶ δέ ὃ ἔστησαν κοῦραι ἀλίοιο γέροντος The daughters of the old man of the sea Contrafactum of *Τραγωδία* traditional Ancient Greek Song

*solo voice* Michela Lombardi, Aneta Witosz

1.2 Then Athena spread a lot of beauty Contrafactum of *Along the watchtower* by Bob Dylan

*solo voice* Michela Lombardi, Aneta Witosz, Gloria Fiorin

### **2. Sappho The Poetess in Love Σαπφώ Η Ερωτευμένη Ποιήτρια**

Σαπφώ: ποικιλόθρον' ἀθανάτ' Aphrodite, adorned throne, immortal  
*narrator* Gloria Fiorin

2.1 Nikos Oikonomidis *Το Αθάνατο Νερό* The immortal water

*solo voice* Michela Lombardi

2.2 Daniele Garella *Intorno a te*

*solo voice* Aneta Witosz

### **3. Dante The Divine Poet Δάντης Ο Θεϊκός Ποιητής**

Paradise XXXIV Vergine Madre, figlia del tuo Figlio Virgin mother  
daughter of your son

*narrator* Matteo Accaria

3.1 Lord make me an instrument of your peace *Contrafactum of an  
Ancient Melody* from Britain

*solo voice* Michela Lombardi, Aneta Witosz

3.2 Amor che nella mente mi ragiona – In exitu Isräel de Aegypto  
*Contrafactum of Mariam Matrem Virginem* (Libre Vermell de  
Montserrat)

Purgatory II, 106-119 *Casella, Choir*

3.3 *Antiphona Alleluia* alto re di Gloria (Laudario Fiorentino) *cum  
Psalmus 30* In te Domine, speravi

Purgatory XXX, 82-84 *Choir of Angels*

*solo voice* Leonardo De Lisi

### **4. Neil Young The Poet in Ékstasi Νηλ Γιάνγκ Ο Ποιητής σε Έκσταση**

Words *Someone and someone*

*narrator* Angelica Masiero

4.1 Pink Floyd *The Great Gig in the Sky*

*solo voice* Michela Lombardi

4.2 Neil Young *Like a Hurricane*

*solo voice* Michela Lombardi

## **5. Bob Dylan The Poet of the World Μπομπ Ντήλαν Ο ποιητής του Κόσμου**

*My back pages Crimson flames tied through my ears*  
*narrator* Davide Ferlini

### 5.1 Bob Dylan *Forever young*

*solo voice* Michela Lombardi, Aneta, Gloria

### 5.2 Bob Dylan *I shall be released*

*solo voices* Matteo Accaria, Angelica Masiero, Leonardo De Lisi

*Characters* Leonardo De Lisi, Matteo Accaria, Davide Ferlini, Gloria Fiorin, Angelica Masiero

## **Homer, Dante & Bob Dylan** *Music & Poetry through the millennia a "back page" "between the line of ages..."*

The magic of creation inspired by the divine has long been expressed through the sublime encounter between music and poetry.

Since the mists of time, people have reverberated the echoes of the gods, entering a state of ecstasy through which they become an inspired instrument of the divine flow.

Just as Homer had himself narrated by the Muse, so Dante teaches us how to become the voice of the divine and how to allow God to narrate himself through him, while Bob Dylan, the modern-day *Vate*, thanks to his creative genius has been able to bring popular music in its original poetic form back to the general public.

The artist, the poet, and the singer in their evocative power become the ones who know how to move in-between artistic worlds in order to grasp their divine gifts.

The event will celebrate precisely this: the sublime art of poetic song in a circular excursus through non-linear time.

The programme is divided into five parts, each dedicated to an artist, emblematic of a particular poetic mode of expression. Homer, the archetype of the cantor; Sappho, the celebrant of amorous ecstasy; Dante, the symbol of medieval culture, Neil Young and Bob Dylan, the modern 'minstrels' capable of speaking to the sensitivity of contemporary generations.

Another key element not to be forgotten is the key relationship that has always existed between cultured and traditional music, which with its stratifications is the repository of the oldest and most inextinguishable reflections of our past.

The inclusion of two Greek pop songs, one of which is performed by the singer-songwriter Kalliopi Iliopoulou herself will also be a precious addition to the event . A piece commissioned for this project from Florentine composer Daniele Garella on the text 'A Gongila' by Sappho completes the fresco.

The programme juxtaposes several ancient and modern idioms: ancient Greek, Latin, Italian vernacular, modern Greek, and English. Each piece is introduced by a recited poetic text, emphasizing the musical power of words.

Each piece was chosen either from the poetic text or from the inspired melody or from both, and in some cases the medieval practice of the *contrafactum* was used – i.e. the poetic custom of adapting a pre-existing sacred melody to a new profane text: in this case we also did the opposite operation, adapting a sacred text to a profane melody. Each composition thus becomes a spiritual excursus, a sacred ritual and an aesthetic journey, to celebrate beauty, which is none other than the form in which Love shows itself.

Carla Zanin

Opera Network Firenze, Italy

Federico Bardazzi

Conservatorio Puccini La Spezia, Italy



**Homer, Dante & Bob Dylan** Μουσική & Ποίηση μέσα από τις χιλιετίες μια "πίσω σελίδα" "Ανάμεσα στη γραμμή των αιώνων..."

Η μαγεία της θεόπνευστης δημιουργίας εκφράζεται στον άνθρωπο μέσα από την υπέροχη συνάντηση της μουσικής με την ποίηση. Από την αυγή του χρόνου, ο άνθρωπος αντανakλούσε την ηχώ των θεών, μπαίνοντας σε μια κατάσταση έκστασης, μέσω της οποίας γίνεται ένα εμπνευσμένο όργανο της θεϊκής ροής.

Ακριβώς όπως η Μούσα ενέπνευσε τον Όμηρο, έτσι και ο Δάντης μας διδάσκει πώς να μετατρέψουμε τον εαυτό μας σε φωνή του Θεού και να επιτρέψουμε στον Θεό να αφηγηθεί τον εαυτό του μέσα από εκείνον, ενώ ο Bob Dylan, ο σύγχρονος Vate, χάρη στη δημιουργική του ένταση, μπόρεσε να φέρει στο ευρύ κοινό τη δημοφιλή μουσική πίσω στην αρχική, δηλαδή στην ποιητική της μορφή.

Ο καλλιτέχνης, ο ποιητής, ο ψάλτης με την υποβλητική του δύναμη γίνεται αυτός που ξέρει να ταξιδεύει ανάμεσα στους κόσμους για να αναπαραστήσει τα θεϊκά χαρίσματα.

Ευελπιστούμε λοιπόν να γιορτάσουμε την εξέσια τέχνη του ποιητικού τραγουδιού, σε μια κυκλική ανάλυση, ακολουθώντας τον χρόνο μη γραμμικά.

Το πρόγραμμα διαμορφώνεται γύρω από πέντε εικόνες, κάθε μια αφιερωμένη σε έναν καλλιτέχνη-έμβλημα ενός συγκεκριμένου ποιητικού τρόπου έκφρασης. Ο Όμηρος, το αρχέτυπο του ψάλτη/αιδού. Η Σαπφώ, για την ερωτική έκσταση. Ο Δάντης, σύμβολο της μεσαιωνικής κουλτούρας. Ο Neil Young και ο Bob Dylan μοντέρνοι «μινιμαλιστές» ικανοί να μιλήσουν στην ευαισθησία των σύγχρονων γενεών.

Εξίσου σημαντική είναι η σχέση που υπήρχε πάντα ανάμεσα στην εκλεπτυσμένη- λόγια μουσική και την παραδοσιακή, η οποία με τη διαβάθμισή της είναι το καταφύγιο των πιο αρχαίων και ακατάπαυστων αντανακλάσεων του παρελθόντος μας. Επίσης, σπουδαία είναι και η συμπερίληψη δύο ελληνικών ποπ τραγουδιών, εκ των οποίων το ένα ερμηνεύεται από την ίδια την τραγουδίστρια, την Καλλιόπη Ηλιοπούλου. Το μωσαϊκό ολοκληρώνεται από ένα κομμάτι που ανατέθηκε ειδικά για αυτό το έργο στον συνθέτη Daniele Garella, από την Φλωρεντία, πάνω στο κείμενο «Στην Γογγύλα» της Σαπφούς.

Το πρόγραμμα συνδυάζει διαφορετικές αρχαίες και σύγχρονες γλώσσες: Αρχαία Ελληνικά, Λατινικά, Ιταλικά της καθομιλουμένης, Νέα Ελληνικά, Αγγλικά, Ιταλικά. Κάθε μουσική εικόνα εισάγεται από ένα ποιητικό κείμενο το οποίο απαγγέλεται έτσι ώστε να υπογραμμιστεί η μουσική δυναμική των λέξεων.

Κάθε κομμάτι επιλέχθηκε ξεκινώντας από το ποιητικό κείμενο ή από την εμπνευσμένη μελωδία ή και από τα δύο, και σε ορισμένες περιπτώσεις χρησιμοποιήθηκε η μεσαιωνική πρακτική του *contrafactum* (ποιητικό έθιμο προσαρμογής ενός νέου κοσμικού κειμένου σε μια προϋπάρχουσα ιερή μελωδία: στην προκειμένη περίπτωση κάναμε και την αντίθετη πράξη, προσαρμόζοντας ένα ιερό κείμενο σε μια κοσμική μελωδία). Έτσι λοιπόν, κάθε σύνθεση γίνεται μια πνευματική λεπτομερής ανάλυση, ένα ιερό τελετουργικό και ένα αισθητηριακό ταξίδι, για να γιορτάσουμε την ομορφιά που δεν είναι τίποτα άλλο από τη μορφή με την οποία εμφανίζεται η Αγάπη.

Carla Zanin

Opera Network Firenze, Italy

Federico Bardazzi

Conservatorio Puccini La Spezia, Italy

## **Perfect Dress. Textile Storytelling Through the Centuries. Weaving a New Subject of Creation**

Our speech aims to reflect on the possibilities offered by Artificial Intelligence (AI) in the clothing design field and to present proposals for its creative use. Appropriately configured algorithms make it possible to search an extensive historical database in search of significant inspirations for contemporary designs and allow them to be adapted to the individual character of the person who is to wear a given outfit or to each environmental context of its use. For this reason, thinking about the creative possibilities that arise when a human cooperates with AI, we plan to conduct a research test and create models of clothing (for men and women) together with AI. The costumes we want to create will combine the features of costumes worn in Greece in the times of Homer (8th century BC), Dante (14th century), and Bob Dylan (20th –21st century) and will be adapted to the needs of the performers of the hybrid musical performance Homer, Dante & Bob Dylan, which will be realized in September 2023 on the island of Naxos in Greece by Opera Network and Conservatorio Puccini as part of the CAPHE project.

We will present a project implementation plan based on compilations of archival engravings, drawings, and photographs of specific models of clothes from each of the three eras made by AI in the form of women's and men's clothes and a three-dimensional modeling program.

The research questions we pose concern the specificity of design work, in which some stages are performed by algorithms and some by people, so that the subject of the project work may be considered not so much a human or an algorithm but a cognitive assemblage (using Katherine Hayles term), comprising for human and nonhuman.

Kalina Kukietko  
University of Szczecin, Szczecin, Poland

Aleksandra Łukaszewicz  
Academy of Art in Szczecin, Szczecin, Poland

## Τέλειο φόρεμα. Κλωστοϋφαντουργική αφήγηση μέσα στους αιώνες. Ύφανση ενός νέου θέματος δημιουργίας

Η ομιλία μας στοχεύει να προβληματιστεί σχετικά με τις δυνατότητες που προσφέρει η Τεχνητή Νοημοσύνη (AI) στον τομέα του σχεδιασμού ρούχων και να παρουσιάσει προτάσεις για τη δημιουργική χρήση της. Οι κατάλληλα διαμορφωμένοι αλγόριθμοι καθιστούν δυνατή την αναζήτηση μιας εκτεταμένης ιστορικής βάσης δεδομένων για αναζήτηση σημαντικών εμπνεύσεων για σύγχρονα σχέδια και επιτρέπουν την προσαρμογή τους στον ατομικό χαρακτήρα του ατόμου που θα φορέσει μια συγκεκριμένη στολή ή σε κάθε περιβαλλοντικό πλαίσιο χρήσης της. Για το λόγο αυτό, σκεπτόμενοι τις δημιουργικές δυνατότητες που προκύπτουν όταν ένας άνθρωπος συνεργάζεται με την τεχνητή νοημοσύνη, σχεδιάζουμε να πραγματοποιήσουμε ένα ερευνητικό τεστ και να δημιουργήσουμε μοντέλα ρούχων (για άνδρες και γυναίκες) μαζί με την τεχνητή νοημοσύνη. Οι φορεσιές που θέλουμε να δημιουργήσουμε θα συνδυάζουν τα χαρακτηριστικά των φορεσιών που φορούσαν στην Ελλάδα την εποχή του Ομήρου (8ος αι. π.Χ.), του Δάντη (14ος αιώνας) και του Μπομπ Ντύλαν (20ος –21ος αιώνας) και θα προσαρμοστούν στις ανάγκες του ερμηνευτές της υβριδικής μουσικής παράστασης Homer, Dante & Bob Dylan, που θα πραγματοποιηθεί τον Σεπτέμβριο του 2023 στο νησί της Νάξου στην Ελλάδα από το Opera Network και το Conservatorio Puccini στο πλαίσιο του έργου CAPHE.

Θα παρουσιάσουμε ένα σχέδιο υλοποίησης του έργου που βασίζεται σε συλλογές αρχειακών χαρακτικών, σχεδίων και φωτογραφιών συγκεκριμένων μοντέλων ρούχων από κάθε μία από τις τρεις εποχές που έφτιαξε η AI με τη μορφή γυναικείων και ανδρικών ρούχων και ένα πρόγραμμα τρισδιάστατης μοντελοποίησης.

Τα ερευνητικά ερωτήματα που θέτουμε αφορούν την ιδιαιτερότητα της σχεδιαστικής εργασίας, στην οποία ορισμένα στάδια εκτελούνται από αλγόριθμους και ορισμένα από άτομα, έτσι ώστε το αντικείμενο της εργασίας του έργου να μπορεί να θεωρηθεί όχι τόσο άνθρωπος ή αλγόριθμος, αλλά γνωστικό συγκρότημα (χρησιμοποιώντας όρος Katherine Hayles), που περιλαμβάνει για ανθρώπινο και μη ανθρώπινο.

Kalina Kukielko  
University of Szczecin, Szczecin, Poland

Aleksandra Łukaszewicz  
Academy of Art in Szczecin, Szczecin, Poland

Ancient Greece has always been perceived as a place of the Soul. Meditating on the words of its illustrious poets is a precious opportunity to refocus and reorient ourselves in today's world. This is why I am grateful to have had the opportunity to translate through and in music the words of the noble Sappho: her name, even in pronouncing it, leads to the many paths traced by Love, and it does not matter whether this Love was real and experienced, or dreamt of and yearned for, because every poet, and therefore also Sappho, is capable of making any 'distance', or unreality, vanish if with the Word she can celebrate the beloved object. Thus Sappho, in celebrating and exalting the radiant beauty of Gongila, imagined or actually present before her, brings to life the value and expressive power of the mysterious and potentially shattering experience that Love is. [AB1]

In my composition, it is possible to recognise three distinct sections: in the first part, a musical ambience has been recreated: one that ideally directly leads us to ancient Greece, to something archaic that is also emphasised by the ascending and descending 'wave-like' motion of the Chorus. Then, in the progressive instrumental crescendo, it is Sappho herself who becomes the protagonist of the scene, telling us her passion and admiration for the beautiful Gongila. Such is the intensity of her celebration of Gongila that, in the central part of the composition, I imagined Gongila's arrival as an apparition. Here, the music suddenly calms down, abandoning its previous impetuous motion, and everything becomes calmer and suspended, just as it happens in the mystery of any kind of apparition. It is Gongila wearing 'the whitest robe' who appears directly in front of us. As a result, in the Soprano's singing, there is both the voice of Sappho and the energetic quality that results from Gongila's apparition. In the central part – which is of more meditative and evocative quality – the apparition is marked by the arrival of a woman of such beauty as to arouse the reproach of the goddess of Cyprus, Aphrodite. The astonishment in front of such vision and delight in the beauty of her friend, Gongila, that is followed in the third part by a return to the reality of 'pathos', a return to Sappho who shows, musically, her joyful awareness of how irresistible and enthralling the power of Love actually is.

In transposing Sappho's words to music, I have used harmonies linked to the modal system, although it is true that I often choose similar expressive textures for my compositions because Music, in my artistic conceptualisation of it – as it was for Plato and the ancient Greeks – has the imperative to inspire, heal, regenerate and harmonise us, individually and collectively.

Daniele Garella [www.danielegarella.com](http://www.danielegarella.com)

Η αρχαία Ελλάδα γίνεται πάντα αντιληπτή ως ο τόπος της Ψυχής. Συλλογιζόμενοι τα λόγια των επιφανών ποιητών της είναι μια πολύτιμη ευκαιρία να επικεντρωθούμε και να προσανατολιστούμε εκ νέου στον σημερινό κόσμο. Γι' αυτό είμαι ευγνώμων που είχα την ευκαιρία να μεταφράσω μέσω της μουσικής τα λόγια της σπουδαίας Σαπφούς: το όνομά της, ακόμα και στην προφορά του, οδηγεί στα μονοπάτια που χάραξε η Αγάπη. Δεν έχει σημασία αν αυτή η Αγάπη ήταν αληθινή και βιωμένη ή ονειρεμένη και ποθητή γιατί οι ποιητές, μεταξύ αυτών και η Σαπφώ, είναι ικανοί να εξαφανίσουν κάθε έννοια απόστασης ή ανυπαρξίας, αν με τον Λόγο τους μπορούν να δοξάσουν το αντικείμενο της αγάπης τους. Έτσι, η Σαπφώ, γιορτάζοντας και εξυμνώντας τη λαμπερή ομορφιά της Γογγύλας, που φαντάστηκε ή ήταν στην πραγματικότητα παρούσα μπροστά της, ζωντανεύει την αξία και την εκφραστική δύναμη του συναισθήματος της Αγάπης.

Στη σύνθεσή μου μπορούμε να αναγνωρίσουμε τρεις διακριτές ενότητες: στο πρώτο μέρος έχει αναδημιουργηθεί ένα μουσικό περιβάλλον που οδηγεί ιδανικά στην αρχαία Ελλάδα, σε κάτι αρχαϊκό που τονίζεται από την ανοδική και φθίνουσα «κυματώδη» κίνηση της Χορωδίας. Στη συνέχεια, στη κορύφωση του *progressive instrumental* είναι η ίδια η Σαπφώ που γίνεται η πρωταγωνίστρια της σκηνής, μιλώντας μας για το πάθος και τον θαυμασμό της για την όμορφη Γκονγκίλα. Είναι τέτοια η ένταση της χαράς της για τη Γκονγκίλα που, στο κεντρικό μέρος της σύνθεσης, φαντάστηκε την άφιξή της ως οπτασία. Η μουσική ξαφνικά υποχωρεί, εγκαταλείπει την προηγούμενη ορμητική της κίνηση και όλα γίνονται πιο ήρεμα και αιωρούνται όπως στο μυστήριο μιας οπτασίας. Είναι η Γκονγκίλα «με το κατάλευκο φόρεμα» που εμφανίζεται μπροστά μας. Στο τραγούδι της Σοπράνο υπάρχει λοιπόν τόσο η φωνή της Σαπφούς όσο και η ενεργειακή ποιότητα που προκύπτει από την εμφάνιση της Γογγύλας. Στο κεντρικό τμήμα –που είναι πιο στοχαστικό και υποβλητικό– η εμφάνιση σηματοδοτείται από τον ερχομό μιας γυναίκας τέτοιας ομορφιάς που προκαλεί την μομφή της Κύπριδας Αφροδίτης. Την έκπληξη για το όραμα και την ικανοποίηση της ομορφιάς της φίλης της Γογγύλας, ακολουθεί στο τρίτο μέρος η επιστροφή στην πραγματικότητα του «πάθους». Έτσι επιστρέφουμε στη Σαπφώ που δείχνει μουσικά τη χαρούμενη επίγνωσή της για το πόσο ακαταμάχητη και ελκυστική είναι η δύναμη της Αγάπης.

Στη μελοποίηση των λέξεων της Σαπφούς χρησιμοποίησα αρμονίες που σχετίζονται με το τροπικό σύστημα, αν και είναι αλήθεια ότι συχνά επιλέγω παρόμοιες εκφραστικές υφές για τις συνθέσεις μου. Αυτό επειδή η Μουσική, στην καλλιτεχνική μου ερμηνεία της – όπως ήταν για τον Πλάτωνα και τους αρχαίους Έλληνες – έχει την επιτακτική ανάγκη να εμπνέει, να θεραπεύει, να αναγεννά και να εναρμονίζει, ατομικά και συλλογικά, την ύπαρξη του ανθρώπου.

Daniele Garella [www.danielegarella.com](http://www.danielegarella.com)

## The timelessness of melodic poetry

"If heaven was on earth, it would be here", in Naxos in the center of the Aegean, wrote N. Kazantzakis. Where mythology and history, old and new, music and culture meet in an eternal journey of coexistence that culminates in the present day. From Dionysus and Apollo, the glorious period of antiquity to the Venetian rule, the present of Naxos, as is always the case, carries with it the tradition, the cultural continuity and the dynamics of human societies, compounds them and delivers them to us as a precious legacy, to preserve them and after taking certain steps to hand them over to the future generations.

In this context, this meeting of so many people from different countries and cultures, with a common love for music and timeless universal culture, is part of this. When studying the musical present, Bob Dylan and Neil Young, we should explore the roots that gave birth to so many branches over the centuries, and the greatest of these roots can only be Homer, Sappho and much later Dante.

Since ancient times, in addition to being a means of entertainment and communication, Homer's epic poetry has been a teaching model and Sappho the first known female poet of the ancient Greek world, a world that was made up of men and intertwined with masculine characteristics, such as bravery and patriotism. Two personalities about whom a lot of ink has been spilled, about their way of acting, the life they lived and even their very existence.

The archaic era (750 - 480 BC) can be considered as the era of experimentation and innovation, since the city-states were gradually being created at the time. It is important that the word *πολιτισμός*/culture (and *πολιτική*/politics) comes from and is connected to the word *πόλις*/polis, i.e. the coexistence of people in privileged societies. In the same period, the Greeks spread to many places around the Mediterranean through colonization, with an obvious gain, the Eastern influences they received in all areas, but mainly in the visual arts and music. Although this can be seen as an early phase of globalization, a new perception is beginning to come forward that those who speak the same language, have the same gods, and maintain the same customs and traditions, belong to the same ethnicity. Homer was an important point of common consciousness of Hellenism and its unity, as his heroes through the epic display of their virtues and fighting spirit (*αἰὲν ἀριστεύειν*/ forever excel) are trying to continue existing in a changing world.

On the other hand, lyric poetry that appears a little later than the epic, during the archaic era, used first-person narration to describe images, feelings and situations of life. Thus, poetry becomes more personal, more lived. The volatility of life and its philosophical ramifications are characteristic of the first lyric poets, including Sappho.

Archaic lyricism primarily means music and orchesi (dance). The word μέλος/ melos is the earliest known word used for song. It is already used by Archilochus (7th century BC), while in Homer there is also the word μολπή/ molpi (from the Greek word μέλπεσθαι/ melpesthe) which some etymologically connect with the noun μέλος/ song. The adjective λυρικός/ lyric is derived from the noun λύρα/ lyre and is used for the first time by the Alexandrian grammarians (1st or 2nd century BC) simply to define poetry performed to the accompaniment of a lyre. Sappho composed soliloquies and choral chants, hymns, i.e. devotional poems in lyric meter stanzas with the accompaniment of a guitar, lyre or barbitus, a variation of the lyre. And of course love, a key component of her poetry, permeates all her work, ranking her, according to Plato, as the tenth Muse.

The triptych of oral composition, oral performance and oral tradition constitute the concept of "oral poetry", i.e. the pre-literary expression of peoples during the stage that precedes literacy. In this way, thousands of verses of the epics and lyric poetry and more, were heard in gatherings, local celebrations and musical competitions, that is, in public performances. Thus reaching the present day, these stories accompanied by musical instruments become a source of inspiration and for many they haven't ceased being the compass in every inner search.

Vania Filaretou



Η διαχρονία της μελωδικής ποίησης  
“Αν ο παράδεισος ήταν στη γη, θα ήταν εδώ”, στη Νάξο στο κέντρο του Αιγαίου, έγραψε ο Ν. Καζαντζάκης. Στον τόπο που η μυθολογία και η ιστορία, παλαιότερη και νέα, η μουσική και ο πολιτισμός συναντιούνται σε ένα αέναο ταξίδι συνύπαρξης που καταλήγει στο σήμερα. Από τον Διόνυσο και τον Απόλλωνα, τη λαμπρή περίοδο της αρχαιότητας μέχρι τη βενετοκρατία, το παρόν της Νάξου, όπως συμβαίνει φυσικά πάντοτε, μεταφέρει μαζί του την παράδοση, την πολιτισμική συνέχεια και τη δυναμική των ανθρώπινων κοινωνιών, τα συγκεράζει και τα παραδίδει σε μας τους νεότερους ως πολύτιμη παρακαταθήκη, να τα διαφυλάξουμε και με σίγουρα βήματα να τα παραδώσουμε στο μέλλον.

Στο πλαίσιο αυτό λοιπόν, εντάσσεται αυτή η συνάντηση τόσων ανθρώπων από διαφορετικές χώρες και πολιτισμούς, με κοινή ωστόσο αγάπη για τη μουσική και τον διαχρονικό πανανθρώπινο πολιτισμό. Μελετώντας το μουσικό παρόν, Μπομπ Ντυλαν και Νηλ Γιανγκ, θα πρέπει να εξερευνήσουμε τις ρίζες που γέννησαν τόσα κλαδιά μέσα στους αιώνες και οι σπουδαιότερες από αυτές τις ρίζες δεν μπορεί παρά να είναι ο Όμηρος, η Σαπφώ και ο πολύ μεταγενέστερός τους Δάντης.

Η επική ποίηση του Ομήρου από την αρχαιότητα, πέρα από μέσον ψυχαγωγίας και επικοινωνίας, υπήρξε διδακτικό πρότυπο και η Σαπφώ η πρώτη γνωστή γυναίκα ποιήτρια του αρχαίου ελληνικού κόσμου, ενός κόσμου που απαρτιζόταν από άντρες και συνέπλεε με τα αντρικά χαρακτηριστικά, όπως η ανδρεία και η φιλοπατρία. Δύο προσωπικότητες για τις οποίες χύθηκε πολύ μελάνι, για τον τρόπο δράσης τους, για τη ζωή που έζησαν ακόμα και για την ίδια την ύπαρξη τους.

Η αρχαϊκή εποχή (750 - 480 π.Χ) μπορεί να θεωρηθεί ως η εποχή των πειραματισμών και της νεοτερικότητας, μιας και τότε σταδιακά δημιουργούνται οι πόλεις-κράτη. Σημαντικό είναι ότι η λέξη πολιτισμός (και πολιτική) προέρχεται και συνδέεται με την λέξη πόλις, την συνύπαρξη δηλαδή των ανθρώπων σε ευνοούμενες κοινωνίες. Την ίδια περίοδο οι Έλληνες εξαπλώνονται μέσω των αποικισμών, με προφανές κέρδος τις ανατολικές επιδράσεις σε όλους του τομείς, κυρίως όμως στις εικαστικές τέχνες και τη μουσική. Παρόλο που αυτό μπορεί να θεωρηθεί ως μια πρώιμη φάση παγκοσμιοποίησης, αρχίζει να υπάρχει η αντίληψη ότι όσοι μιλούν την ίδια γλώσσα, έχουν τους ίδιους θεούς και διατηρούν τα ίδια ήθη και έθιμα, ανήκουν στην ίδια εθνότητα. Σημαντικό σημείο κοινής συνείδησης του ελληνισμού και της ενότητάς του υπήρξε ο Όμηρος, καθώς οι ήρωές του μέσα από το έπος προβάλλουν τις αρετές και την αγωνιστικότητά τους (το αἶέν ἀριστεύειν) προσπαθώντας να συνεχίσουν να υπάρχουν σε αυτόν τον μεταβαλλόμενο κόσμο.

Από την άλλη, η λυρική ποίηση που εμφανίζεται λίγο αργότερα από το έπος, κατά την αρχαϊκή εποχή, χρησιμοποίησε πρωτοπρόσωπη αφήγηση για να περιγράψει εικόνες, συναισθήματα και καταστάσεις της ζωής. Η ποίηση λοιπόν γίνεται πιο προσωπική, πιο βιωμένη. Το ευμετάβλητο της ζωής και οι φιλοσοφικές του προεκτάσεις είναι χαρακτηριστικά των πρώτων λυρικών ποιητών, μεταξύ αυτών και της Σαπφούς.

Ο αρχαϊκός λυρισμός σημαίνει πρωτίστως μουσική και όρχηση (χορός) . Η λέξη μέλος αποδίδει την αρχαιότερη γνωστή έννοια για το τραγούδι. Μαρτυρείται ήδη από τον Αρχίλοχο (7ος αι. π.Χ. ) ενώ στον Όμηρο απαντά επίσης η λέξη μολπή (από το ρ. μέλπεσθαι) το οποίο κάποιιοι συνδέουν ετυμολογικά με το ουσιαστικό μέλος. Το επίθετο λυρικός παράγεται από το ουσιαστικό λύρα και χρησιμοποιείται για πρώτη φορά από τους Αλεξανδρινούς γραμματικούς (1ος ή 2ος αι. π.Χ.) απλά για να προσδιορίσει την ποίηση που άδεται με συνοδεία λύρας. Η Σαπφω συνέθεσε μονωδίες και χορικά άσματα, ύμνους, δηλαδή λατρευτικά ποιήματα σε στροφές λυρικών μέτρων με μουσική συνοδεία κιθάρας, λύρας ή της βαρβίτου, μιας παραλλαγής της λύρας. Και βέβαια η αγάπη, βασικό συστατικό της ποίησής της, διαπερνά όλο της το έργο, κατατάσσοντάς την, σύμφωνα με τον Πλάτωνα, ως την δέκατη Μούσα.

Το τρίπτυχο προφορική σύνθεση, προφορική εκτέλεση και προφορική παράδοση συναποτελούν την έννοια της «προφορικής ποίησης», δηλαδή την προ-λογοτεχνική έκφραση των λαών στο στάδιο που προηγείται της εγγραμματοσύνης (literacy). Με αυτόν το τρόπο, χιλιάδες στίχοι των επών και της λυρικής ποίησης και όχι μόνο, ακούστηκαν σε συγκεντρώσεις, τοπικές γιορτές και μουσικούς αγώνες, σε δημόσιες δηλαδή εκτελέσεις. Φτάνοντας έτσι μέχρι σήμερα, αυτές οι ιστορίες με συνοδεία μουσικών οργάνων γίνονται πηγή έμπνευσης και για πολλούς δεν παύει να είναι η πυξίδα σε κάθε εσωτερική αναζήτηση.

Βάνια Φιλαρέτου

# Όμηρος, Dante & Bob Dylan

## Lyrics

### 1. Homer The Inspired Poet

#### *Odyssey Proem Book I 1-9*

Ἄνδρα μοι ἔννεπε, μοῦσα, πολύτροπον, ὃς μάλα  
πολλὰ πλάγχθη, ἐπεὶ Τροίης ἱερὸν πτολίεθρον ἔπερσεν·  
πολλῶν δ' ἀνθρώπων ἴδεν ἄστεα καὶ νόον ἔγνω,  
πολλὰ δ' ὃ γ' ἐν πόντῳ πάθεν ἄλγεα ὃν κατὰ θυμόν,

Ἄ ἀρνύμενος ἦν τε ψυχὴν καὶ νόστον ἐταίρων.  
ἀλλ' οὐδ' ὣς ἐτάρους ἐρρύσατο, ἰέμενός περ·  
αὐτῶν γὰρ σφετέρησιν ἀτασθαλίησιν ὄλοντο,  
νήπιοι, οἳ κατὰ βοῦς Ὑπερίονος Ἥελίοιο  
ἦσθιον· αὐτὰρ ὁ τοῖσιν ἀφείλετο νόστιμον ἦμαρ.

τῶν ἀμόθεν γε, θεά, θύγατερ Διός, εἰπέ καὶ ἡμῖν.

tón amóthen ge, theá, thýgater Diós, eiré kaí imín.

Tell me, Muse, of that man of many resources, who wandered far and wide, after sacking the holy citadel of Troy. Many the men whose cities he saw, whose ways he learned. Many the sorrows he suffered at sea, while trying to bring himself and his friends back alive. Yet despite his wishes he failed to save them, because of their own un-wisdom, foolishly eating the cattle of Helios, the Sun, so the god denied them their return. Tell us of these things, beginning where you will, Goddess, Daughter of Zeus.

Τον άντρα, Μούσα, τον πολύτροπο τραγούδα μου, που πλήθος  
διάβηκε τόπους, αφού πάτησε της Τροίας το κάστρο το άγιο,  
και πολιτείες πολλές εγνώρισε, πολλών βουλές ανθρώπων,  
κι αρίφνητα τυράννια ετράβηξε στα πέλαγα η καρδιά του,

για να σωθεί κι αυτός παλεύοντας και πίσω τους συντρόφους  
να φέρει κι όμως δεν τους γλίτωσε, κι ας το ποθούσε τόσο'  
τι από τις ίδιες τους εχάθηκαν τις ανομιές εκείνοι —  
οι ανέμυαλοι, που τ' ουρανόδρομου τα βόδια έφαγαν Ἥλιου,  
κι αυτός τη μέρα τους αρνήστηκε του γυρισμού. Για τούτα

και μας για λέγε, κάπου αρχίζοντας, κόρη θεϊκιά του Δία.

(μετάφραση: Ν. Καζαντζάκης & Ι.Θ. Κακριδής, *Ομήρου Οδύσσεια*, Αθήνα 1965)

## **Odyssey** Book XXIV 57-65

ἀμφὶ δὲ ὃ ἔστησαν κοῦραι ἀλίοιο γέροντος  
οἴκτρ' ὀλοφυρόμεναι, περὶ δ' ἄμβροτα εἶματα  
ἔσσαν.

Μοῦσαι δ' ἑννέα πᾶσαι ἀμειβόμεναι ὀπὶ καλῇ  
θρήνεον· ἔνθα κεν οὐ τιν' ἀδάκρυτόν γ' ἐνόησας  
Ἄργείων· τοῖον γὰρ ὑπώρορε Μοῦσα λίγεια.  
ἑπτὰ δὲ καὶ δέκα μὲν σε ὁμῶς νύκτας τε καὶ ἡμᾶρ  
κλαίμεν ἀθάνατοί τε θεοὶ θνητοὶ τ' ἄνθρωποι·

The daughters of the Old Man of the Sea stood around your corpse lamenting bitterly. They wrapped your body in an imperishable shroud. And the nine Muses chanted your dirge, responding each to each in their sweet voices. There was not a single Argive to be seen without tears in his eyes, so moving was the clear song of the Muse. Immortal gods and mortal men, we mourned for you, seventeen days and nights, and on the eighteenth we delivered you to the flames, sacrificing herds of fatted sheep and spiral-horned cattle round you.

Γύρα σου τότε οι κόρες στάθηκαν του θαλασσογερόντου  
και ὃ ἐντυσαν με ρούχα αθάνατα με σύθρηνο μεγάλο.

Κι οι Μούσες όλες, συναλλάζοντας, το μοιρολόι κινούσαν  
γλυκόφωνα κι οι εννιά· πια αδάκρυτο κανένα απ' τους Αργίτες  
δε θώρειες· τόσο τους ξεσήκωνεν ο θλιβερός σκοπός τους.  
Ακέρια δεκαεφτά μερόνυχτα διάβηκαν, που κι άνθρωποι  
θνητοι σε κλαίγαμε κι αθάνατοι μαζί θεοι.

(μετάφραση: Ν. Καζαντζάκης & Ι.Θ. Κακριδής, *Ομήρου Οδύσσεια*, Αθήνα 1965)

## **Odyssey Book XXIII 155-166**

ἀμφὶ δέ μιν φᾶρος καλὸν βάλεν ἠδὲ χιτῶνα·  
αὐτὰρ κακὸν κεφαλῆς κάλλος πολὺ χεῦεν Ἀθήνη  
μείζονά τ' εἰσιδέειν καὶ πάσσονα· καδ δὲ κάρητος  
οὔλας ἦκε κόμας, ὑακινθίνῳ ἄνθει ὁμοίας.  
ὥς δ' ὅτε τις χρυσὸν περιχεύεται ἀργύρῳ ἀνήρ

ἶδρις, ὃν Ἥφαιστος δέδαεν καὶ Παλλὰς Ἀθήνη  
τέχνην παντοίην, χαρίεντα δὲ ἔργα τελείει,  
ὥς μὲν τῷ περίχευε χάριν κεφαλῆς τε καὶ ὤμοις.  
ἐκ δ' ἀσαμίνθου βῆ δέμας ἀθανάτοισιν ὁμοῖος·  
ἄψ δ' αὖτις κατ' ἄρ' ἔζετ' ἐπὶ θρόνου ἔνθεν ἀνέστη

ἀντίον ἦς ἀλόχου...

Athene then clothed him in beauty, making him seem taller and stronger, and making the locks of his hair spring up thickly like hyacinth petals. As a clever craftsman, taught his art by Hephaestus and Pallas Athene, overlays silver with gold to produce a graceful finish, so the goddess graced his head and shoulders. He left the bath looking like an immortal. Then he returned to the chair, opposite his wife...

ἀπ' τοῦ κεφάλι ὡς κάτω τοῦ ἔχυνε πολλή ομορφιά, νὰ δείχνει  
σαν πιο γεμάτος, πιο ἀψηλόκορμος, κι ἀπὸ τὴν κεφαλὴ τοῦ  
μαλλιά κρεμούσε σαν τὰ ολόσουρα τοῦ ζουμπουλιού λουλούδια.  
Πως χύνει ἀπὰ στο ἀσήμι μάλαμα καλὸς τεχνίτης, που ἔχει...

ἀπ' τὴν Παλλάδα καὶ τὸν Ἥφαιστο περίσσιες τέχνες μάθει,  
κι εἶναι ὅ,τι φτιάξει μαστορεύοντας ὅλο ομορφιά καὶ χάρη —  
ὅμοια κι ἐκείνη χάρη τοῦ ἔχυνε στὴν κεφαλὴ, στοὺς ὤμους,  
κι ἀπ' το λουτρό θαρρεῖς ἀθάνατος ξεπρόβαλε στὴν ὄψη.  
Κι ὡς πίσω στο θρονὶ τοῦ ἐκάθισε, που λίγο πρὶν καθόταν  
ἀντικριστὰ με τὴ γυναῖκα τοῦ.

## 2. Sappho *The Poetess in Love* Hymn to Aphrodite

ποικιλόθρον' ἀθανάτ'

ποικιλόθρον' ἀθανάτ' Ἀφρόδιτα,  
παῖ Δίος δολόπλοκε, λίσσομαί σε·  
μή μ' ἄσαισι μηδ' ὀνίαισι δάμνα,  
πότνια, θυμόν,

ἀλλὰ τυίδ' ἔλθ', αἶ ποτα κατέρωτα  
τὰς ἔμας αὐδας αἰοῖσα πήλοι  
ἔκλυες, πάτρος δὲ δόμον λίποισα  
χρῦσιον ἦλθες

ἄρμ' ὑπασδεύξαισα· κάλοι δέ σ' ἄγον  
ῶκεες στρουῖθοι περὶ γᾶς μελαίνας  
πύκνα δίννεντες πτέρ' ἀπ' ὠράνω ἴθε-  
ρος διὰ μέσσω·

αἶψα δ' ἐξίκοντο· σὺ δ', ὦ μάκαιρα,  
μειδιαίσαισ' ἀθανάτῳ προσώπῳ  
ἦρε' ὅττι δηῦτε πέπονθα κῶττι  
δηῦτε κάλημμι

κῶττι μοι μάλιστα θέλω γένεσθαι  
μαινόλαι θύμῳ· τίνα δηῦτε πείθω  
.. σάγην ἐς σὰν φιλότατα; τίς σ', ὦ  
Ψάπφ', ἀδικήει;

καὶ γὰρ αἶ φεύγει, ταχέως διώξει,  
αἶ δὲ δῶρα μὴ δέκετ', ἀλλὰ δώσει,  
αἶ δὲ μὴ φίλει, ταχέως φιλήσει  
κούκ ἐθέλοισα.

ἔλθε μοι καὶ νῦν, χαλέπαν δὲ λῦσον  
ἐκ μερίμναν, ὅσα δέ μοι τέλεσσαι  
θυμός ἰμέρρει, τέλεσον, σὺ δ' αὐτὰ  
σύμμαχος ἔσσο.

Iridescent-throned Aphrodite, deathless  
Child of Zeus, wile-weaver, I now implore you,  
Don't-I beg you, Lady-with pains and torments  
Crush down my spirit,

But before if ever you've heard my pleadings  
Then return, as once when you left your father's  
Golden house; you yoked to your shining car your  
Wing-whirring sparrows;

Skimming down the paths of the sky's bright ether  
On they brought you over the earth's black bosom,  
Swiftly-then you stood with a sudden brilliance,  
Goddess, before me;

Deathless face alight with your smile, you asked me  
What I suffered, who was my cause of anguish,  
What would ease the pain of my frantic mind, and  
Why had I called you

To my side: "And whom should Persuasion summon  
Here, to soothe the sting of your passion this time?  
Who is now abusing you, Sappho? Who is  
Treating you cruelly?"

Now she runs away, but she'll soon pursue you;  
Gifts she now rejects-soon enough she'll give them;  
Now she doesn't love you, but soon her heart will  
Burn, though unwilling."

Come to me once more, and abate my torment;  
Take the bitter care from my mind, and give me  
All I long for; Lady, in all my battles  
Fight as my comrade.

Αθάνατη Αφροδίτη, που κάθεται σε πλουμιστό θρόνο,  
κόρη του Δία πολυμήχανη, σε παρακαλώ δέσποινα,  
μη βασανίζεις με έγνοιες και στεναχώριες την καρδιά μου!

Αλλά έλα κοντά μου, αν κάποτε άλλοτε άκουσες  
τη φωνή μου από μακριά και εισάκουσες την  
προσευχή μου. Τότε άφησες το χρυσό παλάτι του  
πατέρα σου και ήρθες ζεύοντας την άμαξά σου.  
Όμορφα σπουργίτια σε φέρανε γρήγορα κάτω  
στη μαύρη γη.

Χτυπώντας γοργά τα φτερά τους και διασχίζοντας τον  
αιθέρα ήρθαν από τον ουρανό. Γρήγορα φτάσανε· κι εσύ,  
μακαρισμένη, με γελαστό το αθάνατό σου πρόσωπο,  
με ρωτούσες τι έπαθα πάλι, γιατί σε κάλεσα πάλι,  
τι επιθυμεί πιο πολύ η τρελή καρδιά μου. «Ποιο αγαπημένο  
πρόσωπο πρέπει η πειθώ να φέρει τώρα στην αγάπη σου;  
Πες μου, Σαπφώ, ποιος σε αδικεί;

Σε αποφεύγει; Σύντομα θα σε κυνηγήσει η ίδια. Δε δέχεται  
δώρα; Θα σου προσφέρει η ίδια. Δε σ' αγαπά; Σύντομα θα  
σ' αγαπήσει, ακόμη και παρά τη θέλησή της. Έλα και τώρα  
και λύτρωσέ με από το βαρύ μαράζι. Εκπλήρωσε αυτό που  
η καρδιά μου ποθεί να γίνει και γίνε σύμμαχός μου.

(Μετάφραση Δ. Ιακώβ)



## Το Αθάνατο Νερό

Θάλασσα γαλάζια και βαθιά  
κάθε σου ματιά  
Κι άμα δε μπορώ πάλι να σε δω  
έχω συννεφιά

Κι έρχομαι στη γειτονιά σου  
και στην πόρτα σου  
Άλλο δεν αντέχω άλλο  
να' μαι χώρια σου

Είσαι η λαχτάρα ζωντανή  
μέσα στην καρδιά  
Και προσμένω πότε θα φανείς  
άστρο του βοριά

Κι έρχομαι στη γειτονιά σου  
και στην πόρτα σου  
Άλλο δεν αντέχω άλλο  
να' μαι χώρια σου

Δώσε μου το αθάνατο νερό  
τα χειλάκια σου  
Να το πιω και να ξημερωθώ  
στ' αγκαλάκια σου

Κι έρχομαι στη γειτονιά σου  
και στην πόρτα σου  
Άλλο δεν αντέχω άλλο  
να' μαι χώρια σου  
Κι έρχομαι στη γειτονιά σου  
και στην πόρτα σου  
Άλλο δεν αντέχω άλλο  
να' μαι χώρια σου

## The Immortal Water

Sea blue and deep  
your every look  
And if I can't see you again  
I'm cloudy

And I'm coming to your neighborhood  
and at your door  
I can't take it anymore  
to be apart from you

You are the longing alive  
inside the heart  
And I'm waiting for you to show up  
north star

And I'm coming to your neighborhood  
and at your door  
I can't take it anymore  
to be apart from you

Give me the immortal water  
your lips  
Drink it and wake up  
in your arms

And I'm coming to your neighborhood  
and at your door  
I can't take it anymore  
to be apart from you  
And I'm coming to your neighborhood  
and at your door  
I can't take it anymore  
to be apart from you

## Intorno a te

Σαπφώ 36. Σύμφωνα με την έκδοση: Théodore Reinach, Aimé Puech, *Les Belles Lettres*, 1966

[[κ]έλομαι σ[ε ]  
[Γογ]γύλα [πέφα]νθι λάβοισα μα  
[γλα ]κτίναν, σέ δηῦτε πόθος τ[έαυτος]  
ἀμφιπόταται  
τὰν κάλαν· ἄ γὰρ κατάγωγις αὔτα  
[ ἐπτόαιό ἴδοισαν· ἔγω δὲ χαίρω·  
καὶ γὰρ αὔτα δὴ τ[ό]δε μέμφεταιί σοι  
Κυπρογεν[ηα

τᾶς ἄραμα[ι ...  
τοῦτο τῶ...  
[β]όλλομα[ι ...

*Come back again, I beg you, Gongyla.  
Reveal yourself in your garment  
white as milk; o what desire  
forever around you, my lovely girl.  
This charming garment stirs her  
who beholds you, for she who expresses  
this reproach to you is the goddess herself  
Cyprus-born, whom now I invoke.*

## [Σ' ικετεύω, Γογγύλα, φανερώσου μπροστά μου]

σ' ικετεύω, Γογγύλα,  
φανερώσου μπροστά μου  
με το φόρεμα εκείνο το λευκό σαν το γάλα·  
ομορφούλα μου, ο πόθος  
φτερουγίζει τριγύρω σου πάλι·

θαμπωμένες ζαρώνουν οι άλλες  
που σε βλέπουν  
στην ασπρη σου εσθήτα ντυμένη·  
όχι ὅμως κι εγώ·  
γιατί εγὼ ευχαριστιέμαι  
καθὼς ξέρω καλά  
πως η ίδια η θεά Κυπρογένεια  
θα σε ψέξει, Γογγύλα,  
που μας θάμπωσες έτσι·

κι απ' αυτήν θα ζητήσω αυτό  
που πολύ τώρα θέλω

(μετάφραση: Τασούλα Καραγεωργίου)

### 3. Dante *The Divine Poet*

*Language Italian, Narrator Valentino*

#### **Vergine Madre**

Vergine Madre, figlia del tuo figlio  
Umile ed alta più che creatura  
Termine fisso d'eterno consiglio  
Tu sei colei che l'umana natura  
Nobilitasti sì, che il suo fattore  
Non disdegnò di farsi sua fattura  
Nel ventre tuo si raccese l'amore  
Per lo cui caldo ne l'eterna pace  
Così è germinato questo fiore  
Qui sei a noi meridiana face  
Di caritate, e giusto, intra i mortali  
Sei di speranza fontana vivace  
Donna, sei tanto grande e tanto vali  
Che qual vuoi grazia e a te non ricorre  
Sua disianza vuol volar sanz'ali  
La tua benignità non pur soccorre  
A chi domanda, ma molte fiata  
Liberamente al dimandar precorre  
In te misericordia, in te pietate  
In te magnificenza, in te s'aduna  
Quantunque in creatura è di bontade  
Amen

## **Let me bring your light**

Lord, make me an instrument of your peace.  
Where there is darkness, let me bring your light.  
Where there is sadness, let me bring joy  
it is in giving that one receives.

## **Prima Voce**

1. Where there is hatred, let me bring love.  
*Where there is darkness, let me bring your light.*  
Where there is offense, let me bring pardon.  
*It is in giving that one receives.*

2. Where there is discord, let me bring union.  
*Where there is darkness, let me bring your light.*  
Where there is error, let me bring truth.  
*It is in giving that one receives.*

3. Where there is doubt, let me bring faith.  
*Where there is darkness, let me bring your light.*  
Where there is despair, let me bring hope.  
*It is in giving that one receives.*

## **Seconda Voce**

1. O Master, let me not seek as much  
to be consoled as to console,  
to be understood as to understand.

2. It is in giving that one receives,  
it is in self-forgetting that one finds,  
it is in pardoning that one is pardoned.

3. O Master, let me not seek as much  
to be loved as to love.  
It is in giving that one receives.

« Κύριε,  
Κάνε με όργανο της ειρήνης.  
Κάνε στη θέση του μίσους, να βάζω  
την αγάπη.  
Στη θέση της ύβρης, να βάζω την  
συγγνώμη.  
Στη θέση της πλάνης, να βάζω την  
πίστη. Στη θέση της διχόνοιας, να βάζω  
την ένωση.  
Στη θέση της απελπισίας, να βάζω  
την ελπίδα.  
Στη θέση της λύπης, να δίνω τη χαρά.  
Κύριε,  
Κάνε να μη ζητώ τόσο να παρηγορηθώ,  
όσο να παρηγορώ.  
Να μη ζητώ τόσο να αγαπούμαι,  
όσο να αγαπώ.  
Γιατί όταν δίνουμε λαβαίνουμε.  
Όταν λησμονούμε τον εαυτό μας,  
τον ξαναβρίσκουμε.  
Όταν συγχωρούμε λαβαίνουμε την  
άφεση.  
Όταν αποθνήσκουμε, βρίσκουμε την  
αιώνια ζωή.»

## Casella Amor che ne la mente mi ragiona

Amor che ne la mente mi ragiona  
de la mia donna disiosamente,  
move cose di lei meco sovente,  
che lo 'ntelletto sovr'esse disvia.

Lo suo parlar sì dolcemente sona,  
che l'anima ch'ascolta e che lo sente  
dice: "Oh me lassa! ch'io non son possente  
di dir quel ch'odo de la donna mia!"

E certo e' mi conven lasciare in pria,  
s'io vo' trattar di quel ch'odo di lei,  
ciò che lo mio intelletto non comprende;  
e di quel che s'intende  
gran parte, perché dirlo non savrei. (Conv. III, D.V.E. II.6, 6)

Amor che ne la mente mi ragiona...

Love, that speaks to me within my mind  
With fervent passion of my lady,  
Awakens often thoughts of her such that  
My intellect is led astray by them.  
His speech is filled with sounds so sweet  
That then my soul, which hears and feels him, says:  
"Alas, I lack the power to speak  
Of what I hear about my lady!"  
And surely I must leave aside, if I  
Should wish to treat of what I hear of her,  
That which my intellect does not conceive,  
As well as much of what it understands,  
Because I know not how I should express it.

Αγάπη, αυτό μου μιλάει μέσα στο μυαλό μου  
Με το έντονο πάθος της κυρίας μου,  
Ξυπνάει συχνά σκέψεις για αυτήν που  
Η διάνοιά μου παρασύρεται από αυτούς.  
Η ομιλία του είναι γεμάτη ήχους τόσο γλυκούς  
Ότι τότε η ψυχή μου, που τον ακούει και τον αισθάνεται, λέει:  
«Αλίμονο, μου λείπει η δύναμη να μιλήσω  
Από αυτά που ακούω για την κυρία μου!»  
Και σίγουρα πρέπει να αφήσω κατά μέρος, αν το κάνω  
Θα ήθελα να ασχοληθώ με αυτά που ακούω για αυτήν,  
Αυτό που δεν συλλαμβάνει η διάνοιά μου,  
Όπως και πολλά από αυτά που καταλαβαίνει,  
Γιατί δεν ξέρω πώς να το εκφράσω.



## ***Psalmus 113***

In exitu Israëli de Ægypto, \* domus Jacob de populo barbaro,  
facta est Judæa sanctificatio ejus; \* Israëli potestas ejus.  
Mare vidit, et fugit; \* Jordanis conversus est retrorsum.

When Israel went out of Egypt, the house of Jacob from a barbarous people:  
Judea made his sanctuary, Israel his dominion.  
The sea saw and fled: Jordan was turned back.

Ps. 113

Ἐν ἐξόδῳ Ἰσραὴλ ἐξ Αἰγύπτου οἴκου Ἰακώβ ἐκ λαοῦ βαρβάρου  
ἐγενήθη Ἰουδαία ἀγίασμα αὐτοῦ Ἰσραὴλ ἐξουσία αὐτοῦ  
ἡ θάλασσα εἶδεν καὶ ἔφυγεν ὁ Ἰορδάνης ἐστράφη εἰς τὰ ὀπίσω

Όταν ο ἰσραηλιτικός λαός πραγματοποίησε τὴν ἐξοδὸ τοῦ ἀπὸ τὴν Αἴγυπτο, ὅταν οἱ ἀπόγονοι τοῦ Ἰακώβ ἐλεύθεροι ἀπεμακρύνθησαν ἀπὸ τὸν βάρβαρο αἰγυπτιακὸ λαό, τότε κυρίως ἡ Ἰουδαία ἐξεχωρίσθη ἀπὸ τὰ ἀλλὰ εἰδωλολατρικά ἔθνη καὶ ἐγίνε ἀφιερωμένη στὸν Θεόν, ὁ δε ἰσραηλιτικός λαός, ἐτέθη ὑπὸ τὴν ἰδιαιτέρη διακυβέρνηση καὶ πρόνοιαν τοῦ Θεοῦ, ἡ θάλασσα τὸν εἶδε καὶ υποχώρησε, ὁ Ἰορδάνης γύρισε πίσω.

Coro Benedictus

Benedictus, qui venit in nomine Domini! Hosanna in altissimis!

Manibus o date lilia plenis!

Hosanna Filio David.

Manibus...

Benedictus, qui venit in nomine Domini.

Manibus...

Hosanna in Altissimis.

Manibus...

Benedictus, qui venit in nomine Domini.

Blessed is he that cometh in the name of the lord, Hosanna in the highest.  
Let fly lilies with hands full.

Ευλογημένος εἶναι αὐτός που ἐρχεται στὸ ὄνομα! Ὡσανά στα ψηλότερα!  
χέρια γεμάτα χουρμαδιές

## **Antiphona**

Alleluya, alleluya, alto re di gloria,  
Che venisti et descendisti a noi per tua gratia.  
Dio, dolcissimo signore, tu ne da' victoria  
Che vinciamo lo mondo, el corpo et tutta superbia.  
Et adiunge la tua laude et fande lunga storia,  
Fande vivere in bontade et avere in te memoria,  
Ke possiamo teco regnare in sempiterna secula.  
E lo dyavol sia sconficto, e 'l peccato sia dimesso,  
ricevane 'n gloria.  
Laudiam tutti Iesu Cristo, ke per noi fu crucifisso,  
dolce re di gloria.

Alleluia, alleluia, high king of glory,  
who came and descended to us because of your  
grace.  
God, sweetest Lord, give us victory;  
let us win over the world, over the flesh and all pride,  
and let those who also praise you, and do so at length,  
live in righteousness and keep you in our thoughts, so that we can reign with you  
forever and ever. Let the devil be defeated, let our sins be forgiven,  
receive us in glory.  
Let us all praise Jesus Christ who for us was crucified,  
the sweet king of glory.

Αλληλούια, αλληλούια, υψηλός βασιλιάς της δόξας,  
που ήρθε και κατέβηκε σε μας εξαιτίας σου  
χάρη.  
Θεέ, γλυκύτατε Κύριε, δώσε μας τη νίκη.  
Ας κερδίσουμε τον κόσμο, τη σάρκα και την υπερηφάνεια,  
και άσε αυτούς που επίσης σε επαινούν, και το κάνουν επί μακρόν,  
ζείτε με δικαιοσύνη και σας κρατάμε στις σκέψεις μας, ώστε να μπορούμε  
να βασιλεύουμε μαζί σας για πάντα και για πάντα. Ας νικηθεί ο διάβολος,  
να συγχωρεθούν οι αμαρτίες μας,  
δεχτείτε μας με δόξα.  
Ας υμνήσουμε όλοι τον Ιησού Χριστό που σταυρώθηκε για εμάς,  
ο γλυκός βασιλιάς της δόξας.

## **Psalmus 30**

In te, Domine, speravi; non confundar in æternum: \* in justitia tua libera me.

Inclina ad me aurem tuam; \* accelera ut eruas me.

Educes me de laqueo hoc quem absconderunt mihi, \* quoniam tu es protector meus.

Exultabo, et lætabor in misericordia tua, \* quoniam respexisti humilitatem meam;

Salvasti de necessitatibus animam meam † nec conclusisti me in manibus inimici: \* statuisti in loco spatioso pedes meos.

### Ps. 30

In thee, O Lord, have I hoped, let me never be confounded: deliver me in thy justice.

Bow down thy ear to me: make haste to deliver me. Be thou unto me a God, a protector, and a house of refuge, to save me.

Thou wilt bring me out of this snare, which they have hidden for me: for thou art my protector.

I will be glad and rejoice in thy mercy. For thou best regarded my humility.

Thou hast saved my soul out of distresses, and thou hast not shut me up in the hands of the enemy: thou hast set my feet in a spacious place.

## **ΑΛΜΟΣ 30 - ΚΥΡΙΕ, ΕΣΥ ΕΙΣΑΙ Η ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΜΟΥ**

Επί σοί, Κύριε, ἤλπισα, μὴ καταισχυθῆν ἐν εἰς τὸν αἰῶνα· ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου ῥύσαι με καὶ ἐξελοῦ με. κλῖνον πρὸς με τὸ οὖς σου, τάχυνον τοῦ ἐξελέσθαι με· γενοῦ μοι εἰς Θεὸν ὑπερασπιστὴν καὶ εἰς οἶκον καταφυγῆς τοῦ σώσαι με. ὅτι κραταίωμά μου καὶ καταφυγή μου εἶ σὺ καὶ ἔνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὁδηγήσεις με καὶ διαθρέψεις με· ἐξάξεις με ἐκ παγίδος ταύτης, ἧς ἔκρυψάν μοι, ὅτι σὺ εἶ ὁ ὑπερασπιστής μου, Κύριε. Εἰς χεῖράς σου παραθήσομαι τὸ πνεῦμά μου· ἐλυτρώσω με, Κύριε ὁ Θεὸς τῆς ἀληθείας. Εμίσησας τοὺς διαφυλάσσοντάς ματαιότητάς διακενῆς· ἐγὼ δὲ ἐπὶ τῷ Κυρίῳ ἤλπισα. ἀγαλλιάσομαι καὶ εὐφρανθήσομαι ἐπὶ τῷ ἐλέει σου, ὅτι ἐπέιδες τὴν ταπείνωσίν μου, ἔσωσας ἐκ τῶν ἀναγκῶν τὴν ψυχὴν μου καὶ οὐ συνέκλεισάς με εἰς χεῖρας ἐχθρῶν, ἔστησας ἐν εὐρυχώρῳ τοὺς πόδας μου.

Στον πρωτοψάλτη· ψαλμός του Δαβίδ, Σ' εσένα, Κύριε, κατέφυγα· ποτέ ας μη ντροπιαστώ· σώσε με, εσύ που είσαι δίκαιος. Δείξε μου τη φροντίδα σου, τώρα ελευθέρωσέ με· γίνε πανίσχυρος προστάτης μου, το καταφύγιό μου, για να με σώσεις. Εσύ 'σαι βράχος μου και προστασία μου, αφού υπάρχουν· μ' οδηγείς και με φροντίζεις. Βγάλε με απ' την παγίδα που για μένα ἔστησαν· γιατί εσύ 'σαι η δύναμή μου. Ὅποτε ἄφησα στα χέρια σου το πνεῦμα μου, Κύριε, με λύτρωσες, Θεέ αληθινέ. Τους απεχθάνομαι αυτούς που σέβονται τα τιποτένια είδωλα· αλλά εγὼ στον Κύριο στήριξα την ελπίδα μου. Αγάλλομαι και χαίρομαι από το ἐλέός σου· είδες με κατανόηση την αθλιότητά μου και ξέρεις της ψυχής μου το ἄγχος. Δε μ' εγκατέλειψες στα χέρια των ἐχθρῶν μου· και μου εξασφάλισες την ἄνεση να φύγω.

#### **4. Neil Young *The Poet in Ékstasi***

##### **Neil Young Words**

Someone and someone were down by the pond  
Looking for something to plant in the lawn  
Out in the fields they were turning the soil  
I'm sitting here hoping this water will boil  
When I look through the window and out on the road  
They're bringing me presents and saying hello

Singing words, words between the lines of age  
Words, words between the lines of age

If I was a junkman selling you cars  
Washing your windows and shining your stars  
Thinking your mind was my own in a dream  
What would you wonder and how would it seem?  
Living in castles a bit at a time  
The king started laughing and talking in rhyme

Singing words, words between the lines of age  
Words, words between the lines of age

Κάποιος και κάποιος ήταν κάτω στη λίμνη.  
Ψάχνω κάτι να φυτέψω στο γκαζόν.  
Στα χωράφια γύριζαν το έδαφος.  
Κάθομαι εδώ ελπίζοντας ότι αυτό το νερό θα βράσει  
Όταν κοιτάζω μέσα από το παράθυρο και έξω στο δρόμο  
Μου φέρνουν δώρα και με χαιρετούν.

Τραγουδώντας λέξεις, λέξεις ανάμεσα στις γραμμές της ηλικίας  
Λέξεις, λέξεις ανάμεσα στις γραμμές της ηλικίας

Αν ήμουν ένας παλιάνθρωπος που σου πουλούσε αυτοκίνητα  
Πλένοντας σου τα παράθυρα και λάμποντας τα αστέρια σου  
Νομίζοντας ότι το μυαλό σου ήταν δικό μου σε ένα όνειρο  
Τι θα αναρωτιόσουν και πώς θα φαινόταν;  
Ζώντας σε κάστρα λίγο σε μια στιγμή  
Ο βασιλιάς άρχισε να γελάει και να μιλάει με ρίμα

Τραγουδώντας λέξεις, λέξεις ανάμεσα στις γραμμές της ηλικίας  
Λέξεις, λέξεις ανάμεσα στις γραμμές της ηλικίας

## Όνειρα στου Αιγαίου τον ουρανό

Στίχοι: Μαρία Τριανταφύλλου

Μικρή η νύχτα ξέρω όνειρα θα 'ρθουν  
θ' αφήσουν ίχνη και θα εξαφανιστούν  
σαν παραμύθι "για φορά κι έναν καιρό"  
να 'σουν ξανά εδώ κι εγώ να ακολουθώ  
Ήσυχα βράδια με φεγγάρι θερινά  
πορτοκαλί λουλούδια, θάλασσα, φιλιά  
βγαίνει η αγάπη δυνατή στο σινεμά  
σβήνει η οθόνη στη δική μου ερημιά

Όνειρα στου Αιγαίου τον ουρανό  
είπα σ' ένα αστέρι πόσο σ' αγαπώ  
Αχ, να γυρνούσε ο χρόνος πάλι εκεί  
που μου χαμογελούσες κάθε πρωί  
Κάθε πρωί

Κι αν φύγει η νύχτα με τα όνειρα σβηστά  
θα μείνει η σκέψη να μου κάνει συντροφιά  
βλέπει στα μάτια σου γαλάζια φυλαχτά  
σε αγκαλιάζει, σε μυρίζει, σε ξυπνά  
Κι όλο θυμάμαι που παλιά στην αμμουδιά  
με πυρωμένα χάρδια, αστέρια στην καρδιά  
στριφογυρίζαμε στις μέθης τον ρυθμό  
πάνω σ' ένα χαραγμένο "Σ' αγαπώ"

Όνειρα στου Αιγαίου τον ουρανό  
είπα σ' ένα αστέρι πόσο σ' αγαπώ  
αχ, να γυρνούσε ο χρόνος πάλι εκεί  
που μου χαμογελούσες κάθε πρωί

Όνειρα στου Αιγαίου τον ουρανό  
είπα σ' ένα αστέρι πόσο σ' αγαπώ  
αχ, να γυρνούσε ο χρόνος πάλι εκεί  
που μου χαμογελούσες  
Κάθε πρωί  
Κάθε πρωί...

In the Aegean of the heavens

The night is short, I know dreams will come  
They will leave a mark and disappear  
Like a fairy tale once upon a time  
If you were here again, I would follow

Quiet evenings with a beast moon  
Orange flowers, sea, kisses,  
Let love go to the cinema,  
The screen is switched off  
in my own wilderness

Dreams in the aegean sky,  
I told a star how much I love you  
Oh, if time were to turn back there,  
Where you smiled at me every morning.

And if the night fades away with the dreams,  
The thought of keeping me company will remain,  
she sees in your eyes blue little ones,  
hugs you, smells you, wakes you up

And I remember everything that used to be in silence,  
with burning carpets, stars in the heart,  
I twirl to the drunken beat,  
above an engraved I love you.

## Neil Young *Like a hurricane*

Once I thought I saw you in a crowded hazy bar  
Dancing on the light from star to star  
Far across the moonbeam I know that's who you are  
I saw your brown eyes turning once to fire  
You are like a hurricane  
There's calm in your eye  
And I'm gettin' blown away  
To somewhere safer where the feeling stays  
I want to love you but I'm getting blown away  
I am just a dreamer but you are just a dream  
And you could have been anyone to me  
Before that moment you touched my lips  
That perfect feeling when time just slips  
Away between us on our foggy trip  
You are like a hurricane  
There's calm in your eye  
And I'm gettin' blown away  
To somewhere safer where the feeling stays  
I want to love you but I'm getting blown away  
Blown away  
You are just a dreamer and I am just a dream  
You could have been anyone to me  
Before that moment you touched my lips  
That perfect feeling when time just slips  
Away between us on our foggy trip  
You are like a hurricane  
There's calm in your eye  
And I'm gettin' blown away  
To somewhere safer where the feeling stays  
I want to love you but I'm getting blown away

Κάποτε νόμιζα ότι σε είδα σε ένα γεμάτο θολό μπαρ,  
Χορεύοντας στο φως από αστέρι σε αστέρι.  
Πέρα απ ' τη φεγγαροαχτίδα ξέρω ότι αυτός είσαι.,  
Είδα τα καστανά σου μάτια να γυρίζουν μια φορά στη φωτιά.

Είσαι σαν τυφώνας.  
Υπάρχει ηρεμία στο μάτι σου.  
Και με παίρνει ο αέρας  
Κάπου ασφαλέστερα εκεί που μένει το συναίσθημα.  
Θέλω να σ ' αγαπώ, αλλά με παίρνει ο αέρας.

Είμαι απλά ένας ονειροπόλος, κι εσύ είσαι απλά ένα όνειρο. ,  
Θα μπορούσες να ήσουν οποιοσδήποτε για μένα.  
Πριν από εκείνη τη στιγμή άγγιξες τα χείλη μου.  
Εκείνη τη στιγμή που ο χρόνος φεύγει,  
Μεταξύ μας στο ομιχλώδες ταξίδι μας.

Είσαι σαν τυφώνας.  
Υπάρχει ηρεμία στο μάτι σου.  
Και με παίρνει ο αέρας  
Κάπου πιο ασφαλή εκεί που μένει το συναίσθημα.  
Θέλω να σ ' αγαπώ, αλλά με παίρνει ο αέρας.

Είμαι απλά ένας ονειροπόλος, κι εσύ είσαι απλά ένα όνειρο.  
Θα μπορούσες να ήσουν οποιοσδήποτε για μένα.  
Πριν από εκείνη τη στιγμή άγγιξες τα χείλη μου.  
Εκείνη τη στιγμή που ο χρόνος φεύγει,  
Μεταξύ μας στο ομιχλώδες ταξίδι μας.

Είσαι σαν τυφώνας.  
Υπάρχει ηρεμία στο μάτι σου.  
Και με παίρνει ο αέρας  
Κάπου πιο ασφαλή εκεί που μένει το συναίσθημα.  
Θέλω να σ ' αγαπώ, αλλά με παίρνει ο αέρας.



## 5. Bob Dylan *The Poet of the World*

*Language English, Narrator Davide Ferlini*

### **My back pages**

Crimson flames tied through my ears, rollin' high and mighty traps  
Pounced with fire on flaming roads using ideas as my maps  
"We'll meet on edges, soon, " said I, proud 'neath heated brow  
Ah, but I was so much older then, I'm younger than that now  
Half-wracked prejudice leaped forth, "rip down all hate, " I screamed  
Lies that life is black and white spoke from my skull, I dreamed  
Romantic facts of musketeers foundationed deep, somehow  
Girls' faces formed the forward path from phony jealousy  
Ah, but I was so much older then, I'm younger than that now  
To memorizing politics of ancient history  
Flung down by corpse evangelists, unthought of, though somehow  
Ah, but I was so much older then.  
I'm younger than that now  
A self-ordained professor's tongue too serious to fool  
Spouted out that liberty is just equality in school  
"Equality, " I spoke the word as if a wedding vow  
Ah, but I was so much older then, I'm younger than that now  
In a soldier's stance, I aimed my hand at the mongrel dogs who teach  
Fearing not that I'd become my enemy in the instant that I preach  
My existence led by confusion boats, mutiny from stern to bow  
Ah, but I was so much older then, I'm younger than that now  
Yes, my guard stood hard when abstract threats too noble to neglect  
Good and bad, I define these terms quite clear, no doubt, somehow  
Ah, but I was so much older then I'm younger than that now

## Οι σελίδες πίσω μου

Πορφυρές φλόγες στριφογύριζαν στα αυτιά μου  
Σέρνοντας τρομερές και πανίσχυρες παγίδες  
Μέσα από φωτιές περνούσα σε δρόμους φλογισμένους  
Κρατώντας ιδέες για χάρτες  
«Σύντομα θα συναντηθούμε στη μεγάλη αναμέτρηση», έλεγα  
Περήφανος κάτω από το ξαναμμένο μου κεφάλι.  
Α, αλλά ήμουν πολύ γέρος τότε.  
Τώρα πια είμαι πολύ πιο νέος!

Σα μισοναυαγισμένη προκατάληψη που πετάγεται μπροστά  
«Ας ξεσκίσουμε το μίσος» φώναζα  
«Είναι ψέμα πως η ζωή είναι άσπρο και μαύρο»  
Έλεγα μέσα από το κρανίο μου.  
Ονειρευόμουν ρομαντικές ιστορίες πολιτοφυλάκων  
Πού με κάποιο τρόπο μου είχαν ριζωθεί βαθιά.  
Α, αλλά ήμουν πολύ γέρος τότε.  
Τώρα πια είμαι πολύ πιο νέος!

Κοριτσίστικα πρόσωπα σχημάτιζαν το μονοπάτι μπροστά μου  
Από πλαστές ζήλιες  
Μέχρι πολιτικά απομνημονεύματα  
Αρχαίας ιστορίας  
Πεταμένα από κουφάρια ευαγγελιστών  
Απίστευτο, τι καθόμουν και σκεφτόμουν  
Α, αλλά ήμουν πολύ γέρος τότε.  
Τώρα πια είμαι πολύ πιο νέος!

Κάποιου αυτοανακηρυγμένου καθηγητή η γλώσσα  
Πολύ σοβαρού για να κάνει πλάκα  
Μας αποκάλυψε ότι η ισότητα  
Είναι απλά μια ακαδημαϊκή υπόθεση  
«Ισότητα»! Εγώ τη λέξη την έλεγα  
Σα μια παντοτινή υπόσχεση  
Α, αλλά ήμουν πολύ γέρος τότε.

Τώρα πια είμαι πολύ πιο νέος!

Σε στάση στρατιώτη σκόπευσα  
Τα μπάσταρδα σκυλιά που δασκαλεύουν  
Χωρίς να φοβάμαι ότι θα γίνω ο εχθρός του εαυτού μου  
Τη στιγμή που θα αρχίσω το κήρυγμα  
Το μονοπάτι μου το άνοιξαν πλοία σύγχυσης  
Στα οποία είχε ξεσπάσει ανταρσία από την πρύμνη ως την πλώρη  
Α, αλλά ήμουν πολύ γέρος τότε.  
Τώρα πια είμαι πολύ πιο νέος!

Ναι, σταθερός έμενα όταν αφηρημένες απειλές  
Πολύ ευγενικές για να τις αγνοήσω  
Εξαπατούσαν τη σκέψη μου  
Οτι κάτι είχα για να προστατεύσω  
Καλό ή κακό, εγώ ορίζω τι σημαίνουν αυτά  
Καθαρά, αναμφίβολα, με κάποιο τρόπο  
Α, αλλά ήμουν πολύ γέρος τότε.  
Τώρα πια είμαι πολύ πιο νέος!

## **Forever young**

May God bless and keep you always  
May your wishes all come true  
May you always do for other  
And let others do for you  
May you build a ladder to the star  
And climb on every rung,  
May you stay forever young,  
Forever young, forever young,  
May you stay forever young.

May you grow up to be righteous,  
May you grow up to be true,  
May you always know the truth  
And see the lights surrounding you.  
May you always be courageous,  
Stand upright and be strong,  
May you stay forever young,  
Forever young, forever young,  
May you stay forever young.

May your hands always be busy,  
May your feet always be swift,  
May you have a strong foundation  
When the winds of changes shift.  
May your heart always be joyful,  
May your song always be sung,  
May you stay forever young,  
Forever young, forever young,  
May you stay forever young.

Για πάντα νέος  
Ο Θεός να σε ευλογεί και να σε προστατεύει πάντα,  
είθε να πραγματοποιηθεί κάθε σου ευχή.  
Είθε πάντα να βοηθάς τους άλλους  
και να σε βοηθούν οι άλλοι.  
Μακάρι να χτίσεις μια σκάλα προς τα άστρα  
και να σκαρφαλώσεις σε κάθε σκαλί  
και να παραμείνεις για πάντα νέος.  
Ες αεί νέος,  
μακάρι να παραμείνεις για πάντα νέος.

Μακάρι όσο μεγαλώνεις, να μάθεις να είσαι δίκαιος,  
να μάθεις να είσαι αληθινός στον λόγο σου,  
να έχεις πάντοτε επίγνωση της αλήθειας  
και να βλέπεις όλα τα φώτα που σε περιβάλλουν.  
Είθε το θάρρος σου να υπάρχει πάντα.  
Να ορθώνεις ανάστημα και να ενδυναμώνεσαι  
και να παραμείνεις για πάντα νέος.  
Ες αεί νέος,  
μακάρι να παραμείνεις για πάντα νέος.

Τα χέρια σου πάντα να καταπιάνονται με κάτι  
και να είσαι πάντοτε ένας ευέλικτος δρομέας.  
Είθε να στέκεσαι πάντα γερά στα πόδια σου  
όταν ο καιρός γείρει εις βάρος σου τη ζυγαριά.  
Και μακάρι στην καρδιά σου να υπάρχει μόνο χαρά,  
είθε το τραγούδι σου να το τραγουδούν πάντα 24  
και να παραμείνεις για πάντα νέος.  
Ες αεί νέος,  
μακάρι να παραμείνεις για πάντα νέος.

Μοίρα μου έγινες

Τη νύχτα, τη νύχτα είχα μάρτυρα  
και τ' άστρα των φιλιών σου  
που έλεγες άλλη, έλεγες άλλη δε θα μπει  
στο κάστρο των ματιών σου.

Κι όσο μου φεύγεις μακριά  
τόσο η φλόγα σου με καίει και με σβήνει,  
σαν τη θάλασσα στα βράχια με ρίχνει  
μοίρα μου έγινες και φεύγεις μακριά  
μοίρα μου έγινες...

Εκεί που ο ήλιος, εκεί που ο ήλιος δεν περνά  
κι ούτε φεγγάρι πιάνει  
τον άγριο πόθο, τον άγριο πόθο τραγουδάει  
ό,τι αγαπάει και χάνει.

Κι όσο μου φεύγεις μακριά  
τόσο η φλόγα σου με καίει και με σβήνει,  
σαν τη θάλασσα στα βράχια με ρίχνει  
μοίρα μου έγινες και φεύγεις μακριά  
μοίρα μου έγινες...

You became my destiny

I had night, I had night as a witness  
and the stars of your kisses  
that you were saying no one, you were saying that no one else  
will get in the castle of your eyes.

And the more you're going away  
the more your flame burns me and extinguishes me,  
like the sea it throws me on the rocks  
you became my destiny and you're going away  
you became my destiny...

There where the sun doesn't come  
and neither the moon does  
the wild passion, it sings the wild passion  
what loves and loses

And the more you're going away  
the more your flame burns me and extinguishes me,  
like the sea it throws me on the rocks  
you became my destiny and you're going away  
you became my destiny...

## **I shall be released**

They say ev'rything can be replaced  
Yet ev'ry distance is not near  
So I remember ev'ry face  
Of ev'ry man who put me here  
I see my light come shining  
From the west unto the east  
Any day now, any day now  
I shall be released

They say ev'ry man needs protection  
They say ev'ry man must fall  
Yet I swear I see my reflection  
Some place so high above this wall  
I see my light come shining  
From the west unto the east  
Any day now, any day now  
I shall be released

Standing next to me in this lonely crowd  
Is a man who swears he's not to blame  
All day long I hear him shout so loud  
Crying out that he was framed  
I see my light come shining  
From the west unto the east  
Any day now, any day now  
I shall be released

## Θα ελευθερωθώ

Λένε ότι όλα μπορούν να αντικατασταθούν.  
Ωστόσο, κάθε απόσταση δεν είναι κοντά  
Έτσι θυμάμαι κάθε πρόσωπο  
Από κάθε άντρα που με έβαλε εδώ.

Βλέπω το φως μου να λάμπει  
Από τη δύση προς την ανατολή  
Από μέρα σε μέρα, από μέρα σε μέρα  
Θα ελευθερωθώ.

Λένε ότι κάθε άνθρωπος χρειάζεται προστασία.  
Λένε ότι κάθε άνθρωπος πρέπει να πέσει  
Αλλά ορκίζομαι ότι βλέπω την αντανάκλασή μου.  
Κάπου τόσο ψηλά πάνω από αυτόν τον τοίχο

Βλέπω το φως μου να λάμπει  
Από τη δύση προς την ανατολή  
Από μέρα σε μέρα, από μέρα σε μέρα  
Θα ελευθερωθώ.

Στέκεται δίπλα μου σε αυτό το μοναχικό πλήθος  
Είναι κάποιος που ορκίζεται ότι δεν φταίει.  
Κάθε βράδυ, τον ακούω να φωνάζει τόσο δυνατά.  
Φωνάζοντας ότι τον παγίδευσαν.

Βλέπω το φως μου να λάμπει  
Από τη δύση προς την ανατολή  
Από μέρα σε μέρα, από μέρα σε μέρα  
Θα ελευθερωθώ.

Βλέπω το φως μου να λάμπει  
Από τη δύση προς την ανατολή  
Από μέρα σε μέρα, από μέρα σε μέρα  
Θα ελευθερωθώ.